

英国の名門 KEF

Austin Reference Series



開発者のワトソン博士と Austin UniQ を生み出した 2 m 高、120 Kg もある Austin スピーカープロトタイプ。



新開発の点音源 Austin UniQ ドライバーは 300Hz ~ 55 kHz の驚異的な帯域を + - 3 dB で完璧にカバー。音の定位、完璧な位相、ダイナミックレンジ、超広拡散高域特性、音離れの良さ、音の厚み深みなどの優れた特性を実現。ボーカリストがあたかもそこに居るかのように、オーケストラの演奏家一人一人の表情が見えるかのような臨場感を生み出します。

KEF®

品質、誠実さ、革新性。これこそ、KEF がオーディオ ファンから尊敬を集めている理由です。1961 年に音響エンジニアの草分けである Raymond Cooke によって創立されて以来、KEF の革新性が現代のオーディオ技術の発展形成を促進してきました。彼のビジョンは一時的な流行ではなく、独創的な思考とエンジニアリングの完全さによるブランド性によって、現在でも通用します。革新的なドライバー コンセプト、新しい原料の使用、リスニング体験を変える特許取得済みの技術の数々と、これほど卓越した設計系統を誇るメーカーは他にありません。優れたスピーカーを作ることは科学であると同時に芸術であり、これらの革新性はすべて、最もクリアで純粋な音の実現による情緒的な体験に還元されます。KEF リファレンス シリーズの世界へようこそ。

リファレンスのコンセプトは満足の持続に尽きます。スピーカーに付属している磨き上げた木製ケースを開けると、リファレンス シリーズのマニュアルや必要なすべてのアクセサリと共に、スピーカーを作った熟練工の署名入りの実物証明書が入っています。

Model 207/2

一言で表すと「至福」です。KEF の最上級スピーカーであるモデル 207/2 は、徹底的にリアルな音を作り出すように設計されています。KEF の最新の技術躍進が、最もすばらしい形となって現れます。音質、帯域幅、およびダイナミクスにかけては、他のどのスピーカーにも引けをとりません。70 リットルのレフレックス型筐体に独立して収容された 1 対の 250 mm (10 インチ) の超低歪ドライバーのおかげで、低域の伸びは驚異的です。同じサイズの専用中低域ドライバーが、低域ドライバーと新しい Uni-Q® アレイ間の理想的なつながりを確保しながら、この重要な音域にコントロールと繊細さを加えます。Uni-Q® は、中域と高域の両方にわたる無類の直線性、ひときわワイドなディスページョン、そして寸分たがわぬ正確な再生で知られています。録音の繊細さを 1 つ残らず忠実にたどることにより、驚くほど臨場感のある音場を生み出します。この高度な技術により、存在を感じさせないスピーカーが製造されます。体験するのは、ただオリジナル音源に本当に忠実であるという感動だけです。(写真ピアノブラック)



Model 205/2

全帯域フロアスタンディングの中で最も大きなモデルです。ストラディヴァリウスを好むか、それともストラトキャスターを好むかにかかわらず、録音された音のニュアンスを伝えることにかけては、モデル 205/2 は卓越した演奏者となります。



新しい Uni-Q® アレイは人間の声が理想的に再生されるように調整されているので、ボーカ
ルはかつて聴いたこともないほど鮮明です。直接音、室内の初期反射、そして残響音場間
のバランスが改良されたため、Uni-Q の長所である正確な音像、開放感、のびのびした上
下方向のレスポンスを損なうことなく、極めてリアルな性能を発揮します。200 mm (8 インチ)
の超低歪ロングスローは対になっています。LF ドライバーは、圧倒的なサウンド ステージ
にわたってほぼ歪みのない重量感のある低域の伸びを提供し、レスポンスは周波数範囲全
体で非常にスムーズです。(写真 ピアノブラック)

Model 203/2

3 ウェイ バスレフ型のモデル 203/2 はコンパクトなパッケージですが、大きなフロアスタンディ
ングと同じ KEF の新世代の技術、慎重に選択された高品質コンポーネント、および無類の構造品
質が採用されています。コンピュータによって最適化されたオーディオ ファン向け品質のクロスオ
ーバーでは、まったく新しい Uni-Q® アレイと 2 つの 165 mm (6.5 インチ) LF ドライバー間の切
り替えを感じないほどです。最新の吊り下げ式ロング コイル/ショート ギャップ モーター システム
と軽量強化振動板により、大音量で再生したときでさえ低域のレスポンスはごくわずかな歪みしか
なく、非常に伸びやかです。どこに座っても、ステレオ音像は完璧です。(写真グロスチェリー)



Model 201/2



モデル 201/2 は、正確なクロノメーターの動きのように、エンジニアリングの優秀さとサイズにはまった
く関係がないことを証明しています。 3 ウェイ バスレフ型デザインモデル 201/2 では、すっきりと
したコンパクトなキャビネットに、最新のリファレンス シリーズの技術の恩恵がすべて凝縮されています。
評判の新しい Uni-Q® アレイには、軽量ネオジウム マグネット アセンブリー、ブレースト コンパウン
ド ツイーター ドーム、そしてコンピュータによって最適化された導波路があります。超低歪 LF ドライブ
ユニットは、妥協のない透明さで均質な低域の伸びを実現します。ディカップリングされたクロスオーバ
ー ボードには、慎重に指定されたコイル、コンデンサー、および抵抗器があります。磁気シールドと
Uni-Q 本来のワイドなディスページョン特性により、配置の自由度にかけてはどのスピーカーにも引け
をとりません。レコーディング スタジオで近距離モニターとして水平に取り付けるために、7 つのゴム
マットもあります。モデル 201/2 は、その控えめなサイズに比べてアンバランスな滑らかで力強く非常
に音楽的な音質を届けます。多くの人にとって究極のブックシェルフ型フル レンジ スピーカーです。

(写真上 サテンシカモア、写真下 グロスウォールナットを別売スタンドに取り付けたところ)



Model 204/2c

映画スターでもこれほどのカリスマにはなりません。開放的で、夢中にさせ、人を引き付ける達人です。これは、驚くような音響精度および空間精度と共に、優れたセンターチャンネル スピーカーが目指す品質です。愛敬のあるスリムなモデル 204/2c は、それらをすべて備えています。



当然、新世代の Uni-Q® アレイを側面に配置した 4 つの 165 mm (6¹/₂ インチ) の超低歪低域ドライバーは、実際の圧力を感度と組み合わせてサウンドトラックの繊細さを余すところなく表現します。一部には、外側の 2 つのウーハーが内側の 2 つのウーハーより前にロールオフするように革新的にフィルターされている低域アレイのおかげで、切り替えはシームレスです。

視聴体験は受け身なものから参加型に変わります。会話やボーカルでは、ささやきも叫びも直接的なわくわくするものになります。画面では、アクションが驚くほどリアルになります。トスカやタランティーノは病みつきになる体験です。(写真 サテンシカモア)

Model 202/2c

モデル 204/2c と同じ改良された点音源の効果。同じボード、ディスページョン特性。同じ本質的な誠実さ。



3 ウェイ パスレフ型のモデル 202/2c はモデル 204/2c の音響技術をすべて備えていますが、機械的にディカップリングされた新世代の Uni-Q® アレイの両側に、165 mm (6¹/₂ インチ) の低域ドライバーが 1 つずつあります。他のモデルと同様に、HF マグネット アセンブリーのブレースト コンパウンド ドームの後ろには音圧を低減する排気口があり、ボイス コイルは低域で制振を向上させるために強磁性流体によって冷却されます。その結果が、録音された信号のあらゆるニュアンスを忠実に追求するスムーズでダイナミックなレスポンスです。リスナーにとっては、間違いなく精神を高揚させる視聴体験になります。すばらしく緻密で、誠実で、深い満足が得られます。(写真 ピアノブラック)

Model 206/2ds

映画館品質のサラウンド サウンド効果を生み出すことにかけては、ハイエンド ダイポール スピーカーに代わるものではありません。3 ウェイ密閉型のモデル 206/2ds がまさにそれです。KEF の 200 mm の超低歪低域ドライバーと、その横に新しい 165mm (6¹/₂ インチ) の Uni-Q® 点音源ドライバーを備えています。互いに位相を再生する 2 つの Uni-Q では、音源を区別することは事実上不可能です。室内は、画面のアクションを現実の場所の感覚に固定する複雑な 3D 音場で満たされます。

有名な先代モデルより小さくても、主観的にはリスナーにとってより印象的でさえあるモデル 206/2ds は、音質が他のモデルに完全に一致し、同様に正確で包括的な音像を座る場所にかかわらず室内の全員に再生します。(写真 ピアノブラック)



Model 209

おそらく究極のホーム エンターテインメント サブウーハーであるモデル 209 は、大音量でも歪みを最低限に抑えて伸びのある低域を実現



します。この品質の低域を生み出すには、大量の空気の移動が必要です。それが、新しいモデル 209 のドライブ ユニットの 450 mm (18 インチ) という巨大なコーンに 60 mm 以上の線形変位がある理由です。これは、KEF の独創的なダブル サスペンション システムと、精密に設計された大型ロール サラウンドを、常時 120 mm の長い磁界を作り出すのに十分なネオジウム マグネットの新しい二重放射状アレイと組み合わせることによってのみ可能になります。KEF の革新的な ACE (Acoustic Compliance Enhancement) 技術が、不相応に大きな筐体を使わずに重量感のある低域の伸び (15 Hz で -3 dB) を実現しています。ACE ではキャビネットに活性炭を封入することにより、キャビネット有効容積が約 2 倍になります。(写真 ピアノブラック)



モデル 209 に電力を供給すると 1000W のアンプになります。提供されたマイクによるリスニング エリアの自動測定を使用して、室内の音響を合わせるために独自の出力を自動調整するユニークなシステムと共に、ライン入力と LFE 入力の両方について 6 つの周波数特性プリセットを内蔵したデジタル信号処理音質補正機能を備えています。音量、位相、極性、およびクロスオーバー パラメーターとすべての DSP 機能をリモコンで調整できます。(写真 測定用マイク)

Model 208

モデル 208 には、バスレフ型筐体に 300 mm (12 インチ) のロングスロー超低歪ドライバーに電力を供給する 500 W 以上の高効率クラス D アンプがあります。リスニング エリアは、荘厳に広がり完全に制御された低域で満たされます。出力レベル、位相、およびローパス フィルター周波数は、部屋と好みに合わせて調整できます。手作業で仕上げられたキャビネットは音響的に不活性であるため、パワーだけでなく繊細さと正確さを備えた低域を再生する非常に完成したサブウーハーになります。(写真 グロスウォールナット)



仕上げ

ハイ グロス アメリカン ウォールナット 淡色から濃色のチョコレート ブラウンで、ときとして紫がかった色と濃い筋が見られ、年月の経過と共につやが増します。深みのある輝きは、きめ細かくほぼまっすぐな木目の豊かな特徴を際立たせます。

ハイ グロス チェリー チェリーの心材は、滑らかな質感、均一で細かい木目、深みのある色により、高級家具や楽器として高く評価されています。暖色系のやや赤みがかったオレンジから、ときとして濃い斑点を持つ深みのある赤まであります。

サテン シカモア 乳白色から淡い黄色のシカモアは、微妙な縄目と自然なつやがあり、きめ細かく均一な質感です。バイオリンの裏面に適した木材で、サテンのような独特の輝きが自然な光沢を際立たせます。

ピアノ ブラック 濃く滑らかに仕上げられた鏡のような輝きを放つコンサート用グランド ピアノのように、魅力的で滑らかなハイ グロス漆黑仕上げは、新しいリファレンスシリーズのキャビネットの緩やかな曲線を引き立てます。

モデル 207/2

デザイン:

バスレフ型 4 ウェイ フロアースタANDING スピーカー、
防磁設計。

ドライブ ユニット アレイ:

2 x 250 mm (10 インチ) LF

1 x 250 mm (10 インチ) LMF

1 x 165 mm (6.5 インチ) Uni-Q MF

25 mm (1 インチ) チタン HF を含む

周波数特性:

(@ 15° 水平オフ アクシス ± 3dB)

40 Hz ~ 60 kHz

クロスオーバー周波数:

120 Hz, 350 Hz, 2.3 kHz

アンプ条件:

50 ~ 400 W

感度:

(2.83 V / 1 m)

91 dB

最大出力:

117 dB

インピーダンス:

8½ (3.0½ 最低)

低域の伸び:

26 Hz (-6 dB)

重量:

66 Kg (145 ポンド)

寸法 (高さ × 幅 × 奥行き):

1226 × 400 × 685 mm

48.2 × 15.7 × 27 インチ

仕上げ:

ピアノ ブラック

ハイ グロス チェリー

ハイ グロス アメリカン ウォールナット

サテン シカモア

モデル 205/2

デザイン:

バスレフ型 3 ウェイ フロアースタンディング スピーカー、
防磁設計。

ドライブ ユニット アレイ:

2 × 200 mm (8 インチ) LF

1 × 165 mm (6.5 インチ) Uni-Q MF

25 mm (1 インチ) チタン HF を含む

周波数特性:

(@ 15° 水平オフ アクシス ± 3dB)

45 Hz ~ 60 kHz

クロスオーバー周波数:

400 Hz, 2.3 kHz

アンプ条件:

50 ~ 300 W

感度:

(2.83 V / 1 m)

90 dB

最大出力:

115 dB

インピーダンス:

8½ (3.2½ 最低)

低域の伸び:

35 Hz (-6 dB)

重量:

33 Kg (72.6 ポンド)

寸法 (高さ × 幅 × 奥行き):

1105 × 285 × 433 mm

43.5 × 11.2 × 17 インチ

仕上げ:

ピアノ ブラック

ハイ グロス チェリー

ハイ グロス アメリカン ウォールナット

サテン シカモア

モデル 203/2

デザイン:

バスレフ型 3 ウェイ フロアースタANDING スピーカー、
防磁設計。

ドライブ ユニット アレイ:

2 × 165 mm (6.5 インチ) LF

1 × 165 mm (6.5 インチ) Uni-Q MF

25 mm (1 インチ) チタン HF を含む

周波数特性:

(@ 15° 水平オフ アクシス ± 3dB)

50 Hz ~ 60 kHz

クロスオーバー周波数:

300 Hz, 2.3 kHz

アンプ条件:

50 ~ 200 W

感度:

(2.83 V / 1 m)

89 dB

最大出力:

113 dB

インピーダンス:

8½ (3.2½ 最低)

低域の伸び:

40 Hz (-6 dB)

重量:

26.5 Kg (58.3 ポンド)

寸法 (高さ × 幅 × 奥行き):

1020 × 248 × 405 mm

40.2 × 9.8 × 15.9 インチ

仕上げ:

ピアノ ブラック

ハイ グロス チェリー

ハイ グロス アメリカン ウォールナット

サテン シカモア

モデル 201/2

デザイン:

バスレフ型 3 ウェイ ブックシェルフ スピーカー、
防磁設計。

ドライブ ユニット アレイ:

1 × 165 mm (6.5 インチ) LF

1 × 165 mm (6.5 インチ) Uni-Q MF

25 mm (1 インチ) チタン HF を含む

周波数特性:

(@ 15° 水平オフ アクシス ± 3dB)

55 Hz ~ 60 kHz

クロスオーバー周波数:

450 Hz, 2.5 kHz

アンプ条件:

50 ~ 150 W

感度:

(2.83 V / 1 m)

86 dB

最大出力:

110 dB

インピーダンス:

8½ (4.2½ 最低)

低域の伸び:

44 Hz (-6 dB)

重量:

12.3 Kg (27.1 ポンド)

寸法 (高さ × 幅 × 奥行き):

417 × 248 × 405 mm

16.4 × 9.8 × 15.9 インチ

仕上げ:

ピアノ ブラック

ハイ グロス チェリー

ハイ グロス アメリカン ウォールナット

サテン シカモア

モデル 202/2c

デザイン:

バスレフ型 3 ウェイ センター スピーカー、
防磁設計。

ドライブ ユニット アレイ:

2 x 165 mm (6.5 インチ) LF

1 x 165 mm (6.5 インチ) Uni-Q MF

25 mm (1 インチ) チタン HF を含む

周波数特性:

(@ 15° 水平オフ アクシス ± 3dB)

65 Hz ~ 60 kHz

クロスオーバー周波数:

400 Hz, 2.3 kHz

アンプ条件:

50 ~ 200 W

感度:

(2.83 V / 1 m)

89 dB

最大出力:

113 dB

インピーダンス:

8½ (3.2½ 最低)

低域の伸び:

50 Hz (-6 dB)

重量:

15.6 Kg (34.3 ポンド)

寸法 (高さ × 幅 × 奥行き):

200 × 630 × 315 mm

7.9 × 24.8 × 12.4 インチ

仕上げ:

ピアノ ブラック

ハイ グロス チェリー

ハイ グロス アメリカン ウォールナット

サテン シカモア

モデル 204/2c

デザイン:

バスレフ型 3 ウェイ センター スピーカー、
防磁設計。

ドライブ ユニット アレイ:

4 × 165 mm (6.5 インチ) LF

1 × 165 mm (6.5 インチ) Uni-Q MF

25 mm (1 インチ) チタン HF を含む

周波数特性:

(@ 15° 水平オフ アクシス ± 3dB)

53 Hz ~ 60 kHz

クロスオーバー周波数:

400 Hz, 2.3 kHz

アンプ条件:

50 ~ 300 W

感度:

(2.83 V / 1 m)

90 dB

最大出力:

115 dB

インピーダンス:

8½ (3.2½ 最低)

低域の伸び:

40 Hz (-6 dB)

重量:

34.6 Kg (76 ポンド)

寸法 (高さ × 幅 × 奥行き):

200 × 1100 × 425 mm

7.9 × 43.4 × 16.7 インチ

仕上げ:

ピアノ ブラック

ハイ グロス チェリー

ハイ グロス アメリカン ウォールナット

サテン シカモア

モデル 206/2ds

デザイン:

密閉型 3 ウェイ ダイポール スピーカー、
防磁設計。

ドライブ ユニット アレイ:

1 × 200 mm (8 インチ) LF

2 × 165 mm (6.5 インチ) Uni-Q MF

2 × 25 mm (1 インチ) チタン HF を含む

周波数特性:

(@ 15° 水平オフ アクシス ± 3dB)

65 Hz ~ 60 kHz

クロスオーバー周波数:

250 Hz, 2.3 kHz

アンプ条件:

50 ~ 200 W

感度:

(2.83 V / 1 m)

88 dB

最大出力:

110 dB

インピーダンス:

8½ (3.2½ 最低)

低域の伸び:

55 Hz (-6 dB)

重量:

11.6 kg (25.5 ポンド)

寸法 (高さ × 幅 × 奥行き):

324 × 400 × 200 mm

12.7 × 15.7 × 7.9 インチ

仕上げ:

ピアノ ブラック

ハイ グロス チェリー

ハイ グロス アメリカン ウォールナット

サテン シカモア

モデル	モデル 208	モデル 209
デザイン	バスレフ型 防磁設計	密閉型 防磁設計
ドライブ ユニット	LF: 300 mm (12 インチ) ロングスロー	LF: 450 mm (18 インチ) ロングスロー
周波数特性 (15° 水平オフ アクシス ±3 dB)	25 Hz ~ 200 Hz	15 Hz ~ 250 Hz
クロスオーバー周波数:	-	-
アンプ条件	500 W 内蔵	1000 W 内蔵
感度 (2.83 V / 1 m)	アクティブ システム	アクティブ システム
最大出力	117 dB	120 dB
インピーダンス	アクティブ システム	アクティブ システム
低域の伸び (-6 dB)	22 Hz	15 Hz
重量	37.5 kg (82.7 ポンド)	51.9 kg (114.4 ポンド)
寸法 (高さ × 幅 × 奥行き)	465 × 576 × 579 mm 18.3 × 22.7 × 22.8 インチ	530 × 629 × 629 mm 20.9 × 24.8 × 24.8 インチ
仕上げ	ピアノ ブラック、 ハイ グロス チェリー、 ハイ グロス アメリカン ウォールナット、 サテン シカモア	ピアノ ブラック、 ハイ グロス チェリー、 ハイ グロス アメリカン ウォールナット、 サテン シカモア
内容積	82 リットル	90 リットル